

► Rashed Al Shashai | Organic Carpet ◀



Rashed Al Shashai's installation "Organic Carpet"—formally inspired by cultural icons like the traditional Oriental carpet and the legendary Flying Carpet—reflects in spirit on 21,39's contemporary "I Love You, Urgently" theme: a dire warning made of flying plastic, magically hovering above the viewer, partially transparent and creating different impressions as natural light fades into the artificial.

How organic is plastic? The artist claims that, as the product of oil, a fossil fuel, one can *almost* argue that plastic is an organic product, because the fossils were once living organisms millions of years ago. Burning fossil fuel or the chemical process of making plastic, however, seem far from being organic, rather unsustainable.

The artist plays with several concepts here, using the form of an intricate Oriental carpet as base, from which to consider collective memory factors such as time, beliefs, customs, habits, elements, durability, cultural context, myth, intricacy, production, sources, material, and the validity of modern passions surrounding the concept of organic. In an era of fake news, fake products and fake labeling, art here challenges the viewer to question his or her own approach to what is true.

"The future lies in plastics!" That is what a recent college graduate aptly portrayed by Dustin Hoffman is lectured by an enterprising neighbor in the movie *The Graduate* (1967). The band *Jefferson Airplane* end their hippie-era *Surrealistic Pillow* album in that same year with a "Plastic Fantastic" song.

Decades later, most contemporary college grads are fashionably anti-plastic. Plastic packaging and products are frowned upon yet ubiquitously consumed. In many industrialized countries, garbage is sometimes strictly separated into bio-degradable organic waste and recyclables. Unfortunately, in large parts of the world—with notable exceptions like the thin-plastic ban in Bangladesh or Rwanda—, plastic is cheap to produce and abundant, yet not properly handled when discarded.

Plastic waste fills the oceans, polluting the water and harming sea creatures. The artist proves by his "carpet's" durability that this is a lasting curse: Despite being exposed to the harsh local climate's elements of sun, wind, salt and humidity, it will last and last. Perhaps to outlast its producer, man.

Is the modern world doomed by our plastic lifestyle? Actually, how organic is a drink, a fruit, a meal that is flown around half the world and requires plastic packaging we cannot rid ourselves of? Is everything or nothing in this world organic?

Step under Rashed Al Shashai's installation and take a magic carpet ride outside of your usual thinking patterns. "Flying carpets are a figment of the imagination," says the artist; his fake one, made of cheap, mass-produced, machine-made plastic, not intricately woven in expensive silk thread, hangs here, bound in defiance of the elements. How bound is mankind to defy the laws of nature? (caz)

Rashed Al Shashai, born 1977 in Al Baha, is a prominent figure of the contemporary Saudi art scene, a conceptual artist and arts educator.

◀ راشد الشعشي – السجادة الطائرة ▶

التنصيب الذي اقامه راشد الشعشي السجادة الطائرة المستوحى من الناحية الشكلية من الايقونات الثقافية مثل السجادة الشرقية التقليدية والسجادة الطائرة الاسطورية – يعكس من حيث الروح الموضوع المعاصر لـ ٢١,٣٩ I Love You, Urgently :! الانذار المريع للبلاستيك الطائر، الذي يخلق فوق المشاهد بشكل ساحر، يكون شفافاً جزئياً ويخلق انطباعات مختلفة عندما يخبو فيه الضوء الطبيعي ليصبح مصطنعاً.



كيف يكون البلاستيك عضوياً؟ يزعم الفنان أنه، لكون البلاستيك منتجاً من منتجات النفط، أي وقوداً مستخرجاً من الأحفوريات، يستطيع المرء ان يحاجج تقريباً أن البلاستيك منتج عضوي، لأن الاحفوريات كانت في زمن ما مخلوقات حية قبل ملايين السنين. فإذا جرى إحراق الوقود المستخرج من الاحفوريات أو في العمليات الكيميائية لصنع البلاستيك، فإنها مع ذلك، تبدو أبعد ما تكون عن العضوية، وبالأحرى لا يمكن تحملها.

يعزف الفنان على مفاهيم عديدة هنا، مستخدماً شكل سجادة شرقية متشابكة ومعقدة كأساس يمكن من خلاله النظر في عوامل للذاكرة الجماعية، كالزمن، المعتقدات، التقاليد، العادات، العناصر، الديمومة، السياق الثقافي، الخرافات، التشابك، الانتاج، المصادر، المواد، وصحة العواطف الحديثة المحيطة بمفهوم العضوية.

وفي عصر الأخبار الزائفة، والمنتجات الزائفة والمسميات الزائفة، يتحدى الفن المشاهد في مقاربتة/ مقاربتها لما هو صحيح.

المستقبل يكمن في البلاستيك! ذلك هو الدور الذي شَخَّصه بكل اقتدار خريج جامعي حديث التخرج وهو دستن هوفمان الذي وجَّه إليه جار جري محاضرةً في الفلم المسمى ذا غرادويت The Graduate (١٩٦٧). كما أن فرقة جيفرسون إيربلين Jefferson Airplane وضعت نهاية لحقبة الهيبين في ألبوم Surrealistic Pillow في السنة ذاتها بأغنية البلاستيك مذهل Plastic Fantastic.

وبعد ذلك بعقود، أصبح معظم خريجي الجامعات المعاصرين مناهضين للبلاستيك. وصار التغليف بالبلاستيك والمنتجات البلاستيكية أمراً غير مرغوب فيه، ولكن مع ذلك يُستهلك في كل مكان. في الكثير من البلدان الصناعية، يتم الفصل بشكل صارم بين النفايات العضوية القابلة للتحلل، وتلك القابلة لإعادة التدوير. ومما يؤسف له، في اجزاء كثيرة من العالم – ومع وجود استثناءات ملحوظة كالحظر المفروض على البلاستيك الخفيف في بنجلاديش أو راوندا – يعتبر انتاج البلاستيك رخيصاً ووفيراً، ولكن لا يتم التعامل معه بصورة سليمة عند التخلص منه.

نفايات البلاستيك تملأ المحيطات، وتلوث المياه وتضر الكائنات البحرية. وحسب ديمومة سجادته، يثبت الفنان أن هذه لعنة دائمة. وبالرغم من تعرضها للعوامل المناخية المحلية الصعبة القاسية، مثل الشمس والرياح والأملاح والرطوبة فإنها ستستمر ويتواصل استمرارها ولربما تعيش وتبقى حتى بعد هلاك وفناء من قام بصنعها، الانسان.

هل كتب على العالم الحديث أن يكون محكوماً بنمط حياتنا البلاستيكي؟ في واقع الأمر، فإن طريقة نقل المواد العضوية كالعصائر، الفواكه والوجبات الى نصف الكرة الأرضية يتطلب تغليفاً لا نستطيع أن نخلص انفسنا منه؟ هل يكون كل شيء في هذا العالم عضوياً أو لا يكون؟

تقدّم الى التنصيب الذي اقامه راشد الشعشي واصعد على متن السجادة الطائرة في رحلة خارج انماط تفكيرك المعتادة. السجاد الطائر هي ضرب من الخيال، يقول الفنان، لكن سجادته الزائفة، المصنوعة بكميات تجارية بالآلة من البلاستيك الرخيص، والذي لا يكون محبوكاً بتشابك قطعه بخيوط من الحرير الثمين، معلقة هنا متحديّة العوامل والعناصر. كيف يكون الجنس البشري مكبلاً ومكتوفاً في تحديه لقوانين الطبيعة؟

راشد الشعشي، من مواليد الباحة في العام ١٩٧٧، وهو شخصية بارزة على المسرح الفني السعودي المعاصر، كما أنه فنان تصويري وصاحب مفاهيم ومدرس للفنون.